



LeTour 4

(localmedia/Al!ve)

VÖ: 05.12.2008

Compiled by Thomas Bohnet

Pressereaktionen

WDR Funkhaus Europa

CD der Woche 24. November 2008

„LeTour 4 ist schon allein deshalb anders, weil der Sampler mehr Entdeckungen und Überraschungen enthält und etliche Songs, die noch nicht oder bislang nur auf obskuren, kaum erhältlichen Tonträgern veröffentlicht wurden. Bohnet hat alle Stücke bei seinen „Versuchskaninchen, den Tänzern und Tänzerinnen getestet, das heisst, der Großteil der Songs ist partytauglich. ... Bohnet hat sich beim Zusammenstellen keine Handfesseln angelegt. Und dabei einige wunderbare Pop-Bastarde wie „Train Grande Vitesse“ von Electricue zutage gefördert. Das britisch-holländische Duo hat den sinnlichen „pampmapadam“-Singsang, der auf französischen Bahnhöfen einer Zugansage vorausgeht, zur Soundbasis ihres Songs gemacht. Ähnlich genial, was der Elektroniker Pascal Houpert alias Minimatic alias Boogalox aus dem Serge-Gainsbourg-Klassiker „Chez les yé-yé“ zaubert.“

(WDR Funkhaus Europa, Anna Bianca Krause)

„Während Mitstrampler längst aufgegeben haben ... flitzt Altmeister Thomas Bohnet dem Feld munter vorneweg. Mit seinen TOUR DE FRANCE-Parties weckt der Münchner DJ und Popversther seit 1996 ein Franzosen-Pop-Bedürfnis, das er auch mit seinen Le-Tour-CD-Zusammenstellungen nährt. Teil 4 hilft einem mit seiner Unbeschwertheit über jeden Berg: Mit Nouvelle-Chanson-Meister Benjamin Biolay, Neu-Stars wie dem mit zwei „Victoires“ geehrten Renan Luce, spannenden Nebenprojekten (etwa Olivier Libaux, Nouvelle Vague) und charmanten Tüfteleien wie der Klangbastelei von Electricue mit dem Soundlogo der französischen Bahn.“

(Süddeutsche Zeitung, SZ Extra, CD-Tipp, Michael Zirnstein, 08.01.2009)

„Da hat der gute Thomas Bohnet ... der Konkurrenz ein kleines Schnippchen geschlagen. Von zwei schönen French-Pop-Compilations ist das hier nämlich die noch bessere, weil abwechslungsreichere Tracksammlung, die den Blick zudem auf hierzulande noch unentdeckte Talente lenkt und das Spannungsfeld zwischen Pop, Chanson und Dance perfekt austariert.

(MBeat, Christophzer Büchele, Dezember 2008)

„Unverzichtbare Werkschau französischer Musik“

(Cdkritik.de, Michael Frost, Dezember 2008)

„War LeTour 3 schon „die grösste und beste LeTour aller Zeiten“, wie es aggressive Waschmittelbewerber formulieren würden, so legt Thomas Bohnet jetzt noch einen drauf. 20 aktuelle frankophone „Party-Hits“ aus den Sparten Indie-Rock, Elektro-Pop, Ska/Reggae, Weltmusik und Songwriter-Folk-Pop ... Und tatsächlich ist es TOUR DE FRANCE-DJ TB gelungen, echte Überraschungen auszugraben, und die musikalische Messlatte aber wirklich keinen Millimeter nach unten zu rücken. ... erneut ein Anwärter für die Compilation des Jahres.

(Radio Free FM Ulm, Rainer Markus Walter, Dezember 2008)

„Benjamin Biolay, Dionysos oder Olivier Libaux von Nouvelle Vague. ... Dieses Triumvirat schwört auf fast 70 Minuten Popmusik ohne irgendwelche Durchhänge ein. ... der Sampler wartet immer wieder mit angenehmen Überraschungen auf. Wer allmählich darunter leidet, immer die selben Manu-Chao-Scheiben auflegen zu müssen, dem sei diese hervorragende Zusammenstellung französischer Popmusik eindringlich empfohlen.“

(Schwäbische Zeitung, Miche Hepp, 8. Dezember 2009)