

LeTour 3 (localmedia/Al!ve)
VÖ: 2006
Compiled By Thomas Bohnet

Pressereaktionen

„Eben erst entführte uns Michel Gondry mit seinem Film „The Science Of Sleep“ in ein liebevoll-skurtil verbasteltes Parallell-Paris, nun zieht der Kompilateur Thomas Bohnet auf dem Plattenteller nach. Für den dritten Teil seiner Serie „LeTour“ hat sich der Ambassadeur des guten Geschmacks durch das frankophone Klangschaffen der Gegenwart gearbeitet und ist dabei einmal mehr auf sanft schimmernde Perlen und verwegen schmierende Tanzbodenpolitur gestossen.....Knapp 20 Stücke hat Bohnet unter dem heimlichen Motto „LeTour – die Fête geht weiter“ zusammengestellt. Es sind Lieder, die den breiten Musikhorizont der Grande Nation eindrücklich skizzieren. Lieder, die man sich kurzerhand als Trostpflaster aufs Herz klebt. Gerade jetzt, wo die Tage endgültig lang werden und der Weissweinkühler immer häufiger leer bleibt.“
(Loop Schweiz, November 2006)

„Mit LeTour 3 ist DJ und Compiler Thomas Bohnet ein besonders großer Wurf gelungen. Angesagte und ganz neue Stars des Indie oder Popchanson hat er eingefangen und einige echte Live-Killer dabei. Wenig Melancholie, dafür jede Menge lebensbejahende Songs. Besser als Vitamine, ideal für den Winter, mühelos am Stück hörbar und die Erkenntnis: Die Franzosen ticken musikalisch richtig.“
(Südwestpresse 15. Dezember 2006)

„Diesemal übernehmen Frauen das Kommando, der Großteil der ausgesuchten Stücke wird vom weiblichen Geschlecht intoniert. Und jeder weiß, was man so über französische Frauen sagt. Herrlich, wann kommt Nummer 4, Herr Bohnet?
(Piranha Dezember 2006)

„Neben Bands wie Bohnets Lieblingen Dionysos ist auch die in Frankreich so reiche alternative Weltmusik-Szene vertreten mit den Bands Sinsemilia und Babylon Circus.....Wer sich für neue französische Musik interessiert, für den bleibt hier kaum ein Wunsch offen. Außer einem: irgendein Veranstalter sollte Thomas Bohnet mit seiner „Tour de France“ mal nach Südbaden holen.“
(Badische Zeitung, Freiburg, 20. Dezember 2006)

Quelles heures est-il au paradis? Thomas Bohnet bittet zum dritten Teil seines Französisch-Nachhilfeunterrichts. Thomas Bohnet macht alles richtig. Er stellt das Beste aus aktueller französischer Musik zusammen, ohne sich dabei anzubiedern. Er sucht jene Lieder aus, die dem hiesigen Normalbürger leicht verborgen bleiben. Er hat Erfolg damit und darf sich getrost auch an die Fort-Fortsetzung wagen. Was bisher wunderbar funktionierte, funktioniert auch dieses Mal.“
(Musikexpress November 2006)

„Nach wie vor ticken die Metronome anders in Popparadies Frankreich. Das belegen nicht nur immer wieder die tollen Veröffentlichungen des Le-Pop-Labels, auch die Sampler-Reihe „LeTour“ stellt dies unter Beweis. Zur Abgrenzung sei gesagt, dass die vorliegende Compilation sich wie die unbekümmerte Schwester des lasziveren, beleseneren „Le Pop-Entwurfs“ ausnimmt. Bei LeTour geht es weniger darum, aktuelle Trends festzumachen, Innovationen nachzuspüren oder musikalisch extrem sublimierte eigensinnige Halbgenies mit ureigenem Popentwurf zu präsentieren, vielmehr bekommt man wie bei einem guten französischen Radiosender einen breit gefächerten Überblick über das aktuelle Pop-Frankreich geliefert. „LeTour“ bietet insofern weder Nouvelle Chanson noch Retrozeug im Beat-Rolli, sondern ein Abbild des modernen musizierenden Frankreich, das teilweise – mit viel warmen Akkordeon und Melodien ohne Angst vor Kindlichkeit – die einzigartige Zeitlosigkeit in der französischen Musik wiedergibt, teilweise aber auch ordentlich altmodisch klingt.....zeigt der Sampler die Originalität der französischen Popmusik in all ihrer Vielfalt.“
(Spex Dezember 2006)